

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ) ДУХОВОГО ИСКУССТВА»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
В.Г. Лебусов

2016 г.

ПРИНЯТ
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы «ГУДИ»
Протокол от 16 мая 2016 г. № 5

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)
ДУХОВОГО ИСКУССТВА»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Москва 2016 г.

ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	412,5			182	7,8,9,11, 13,15,18	10	12,14, 16,17				0,5	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			1,2,3...- 6			1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1498	625,5	872,5														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	856	345,5		510, 5		1,2,3...- 17			1	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2,3...- 6			1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		7,8...- 17						1	1	1	1	2	1
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18											1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2074						5	5,5	5,5	6	7	7	8	9	10
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4330,5	2256,5	2074						9	9,5	9,5	14	15,5	15,5	18,5	19	21
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							50	13	21									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	773,5	132	641,5														
В.01. УП.01	Ритмика ⁴⁾	65			65		1,2,3,4			1	1							

В.01. УП.02	Коллективное музицирование	48,5			48,5		1,2,3,4			1	0,5							
В.01. УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	660	132	528				11,12 ...-18						4	4	4	4	
ПО.01.УП.01	Специальность	99	49,5			49,5										0,5	0,5	0,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	132	49,5			82,5							0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.03	Фортепиано	165	82,5			82,5							0,5	0,5	0,5			1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾						2715,5				7	7	5,5	6	7	11	12	13	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		5104	2388,5			2715,5				11	11	9,5	14	15,5	20,5	23,5	24	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							58	21	21									
К.03.00	Консультации⁷⁾	234				234				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	Специальность					84				6	8	10	10	10	10	10	10	10
К.03.02	Сольфеджио					38					2	2	4	6	6	6	6	6
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					28								4	6	6	6	6
К.03.04	Ансамбль					20								4	4	4	4	4

К.03.06	Оркестр			64												16	16	16	16
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																	
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8										1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01	Специальность	1																	
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																	
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																	
Резерв учебного времени		9										1	1	1	1	1	1	1	1

1. Количество часов указано с учетом вариативной части.
2. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 18 полугодий за 9 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). В течение учебного полугодия зачеты и контрольные уроки (колонка 8, 9) по учебным полугодиям проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться академические, технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предметам: «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени, «Ритмика» – до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Оркестровый класс» и