

**Примерные вступительные требования
по музыкально-теоретическим дисциплинам
для поступающих на обучение по дополнительной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства по специальности
«Духовые и ударные инструменты»**

Первый год обучения

(5 класс по программе основного общего образования)

Наличие музыкальной подготовки приветствуется, но не является обязательным условием приёма.

На конкурсной основе принимаются дети, обладающие музыкальными способностями.

Вступительный экзамен проводится в форме прослушивания.

Во время вступительного прослушивания ребёнку будет предложено выполнить следующие задания:

1. Спеть знакомую песенку по памяти;
2. Простучать (прохлопать) несложный ритм;
3. Повторить сыгранную на фортепиано или пропетую короткую мелодию;
4. Определить на слух количество сыгранных нот, направление мелодии;
5. Спеть песенку, отбивая или прохлопывая ритм.

К сведению родителей! В случае успешного прохождения вступительных испытаний и зачисления в школу, дома необходимо наличие фортепиано.

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Наличие музыкальной подготовки обязательно.

Вступительные требования:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 2-х знаков;

3 вида минора;

Понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов;

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями (построение от звука), трезвучия на главных ступенях лада, D₇ (основной вид);

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребёнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте.

2. Устно:

- спеть несложную мелодию с листа (с дирижированием или тактированием);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы от звука;
- определить на слух ступени в тональности;
- определить на слух трезвучия и обращения;
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант).

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Наличие музыкальной подготовки обязательно.

Вступительные требования:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объеме:

Тональности до 2 знаков включительно. Мажор натуральный и гармонический;

3 вида минора;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

Аккорды: трезвучия T, S, D с обращениями, ум.53, D₇ с обращениями;

Размеры: 2/4 3/4 4/4 3/8 6/8;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая синкопа, пунктирный ритм.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребѣнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте и написать короткий диктант в объеме 4 тактов.

2. Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объем теоретических сведений, перечисленных выше);

- спеть гамму (↑↓);

- определить на слух интервалы, аккорды от звука;

- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объем- 3-5 интервалов/аккордов);

- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант).

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Наличие музыкальной подготовки обязательно.

Вступительные требования:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объеме:

Тональности до 3 знаков включительно;

Мажор натуральный, гармонический, 3 вида минора;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы;

Аккорды: D₇ с обращениями, малый и ум.VII₇, П₇ с разрешениями в основном виде; ув.⁵₃ и ум.⁵₃ с разрешением;

Буквенное обозначение тональностей;

Размеры: 2/4 3/4 4/4 3/8 6/8;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопы (внутритактовые, межтактовые), триоли, пунктирный ритм.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребѣнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте и написать короткий диктант в объеме 4-8 тактов.

2. Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объем теоретических сведений, перечисленных выше);

- спеть гамму (↑↓);

- определить на слух интервалы, аккорды от звука;

- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объём – 4-6 интервалов/аккордов);
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант);
- проанализировать мелодию по нотам (определить тональность, форму, найти предложения, фразы, движение по звукам аккорда, ходы на определённые интервалы и т.д.).

Пятый год обучения

(9 класс по программе основного общего образования)

Наличие музыкальной подготовки обязательно.

Вступительные требования:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 5 знаков включительно;

Мажор натуральный, гармонический, 3 вида минора;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы;

Аккорды: D₇ с обращениями, малый и ум. VII₇, П₇ с разрешениями в основном виде; ув.⁵₃ и ум.⁵₃ с разрешением;

Буквенное обозначение тональностей;

Правописание хроматической гаммы;

Понятие родственных тональностей;

Понятие альтерации.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопы (внутри тактовые, меж тактовые), заливанные ноты, триоли, пунктирный ритм.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребёнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте и написать диктант в объёме 8 тактов.

2. Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных выше);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;
- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объём- 4-6 интервалов/аккордов);
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант);
- проанализировать мелодию по нотам (определить тональность, форму, найти каденции, предложения, фразы, секвенции, движение по звукам аккорда, ходы на определённые интервалы и т.д.).