



**Департамент культуры города Москвы**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования города Москвы

**«Государственное училище (колледж)  
духового искусства»**

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты углубленной подготовки**

**(ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА)**

Москва 2015 г.

**Департамент культуры города Москвы**  
Государственного бюджетного образовательного учреждения  
среднего профессионального образования города Москвы  
**«Государственное училище (колледж) духового искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
Государственного училища (колледжа)  
духового искусства



В.Г.Лебусов

«23» июня 2015 г.

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
ГБОУ СПО г. Москвы  
«Государственное училище (колледж)  
духового искусства»,  
протокол от 19 июня 2015 г. № 7

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по специальности среднего профессионального образования  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты углубленной подготовки**  
**(ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА)**

Квалификация: артист, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения: 3 года и 10 месяцев  
на базе основного общего образования

Профиль получаемого профессионального  
образования: гуманитарный

Москва 2015 г.

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390.

Разработчик:

заместитель директора по учебной и методической работе

заслуженный работник культуры РФ, доцент

Редактор: методист

З.Р. Граудиньш

Н.С. Дубова

## Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Определение.....	5
1.2. Нормативные документы.....	5
1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Область профессиональной деятельности.....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП.....	7
4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОПОП.....	9
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП.....	11
5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	11
5.2. Образовательные технологии.....	15
5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	15
5.2.2. Организация практики.....	17
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	18
5.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	19
6. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, МДК, ПРАКТИК	25
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
Календарный учебный график	
Учебный план	
Рабочие программы учебных дисциплин, МДК, практик	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа (программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования города Москвы «Государственное училище (колледж) духового искусства» (далее – Училище) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390.

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) регламентирует содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, ожидаемые результаты, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, производственной (преддипломной) практики и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ОПОП реализуется в Училище в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и работников Училища и имеет целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

ОПОП ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ дисциплин, рабочих программ профессиональных модулей, программы производственной (преддипломной) практики, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу ОПОП составляют следующие документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрирован Минюстом России от 27.11.2014 № 34957;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390.

Федерации от 14.06.2013 № 464;

4. Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента образования города Москвы, Департамента культуры города Москвы;

5. Устав Училища;

6. Локальные нормативные акты Училища.

7. Лицензия Департамента образования города Москвы на осуществление образовательной деятельности от 25 ноября 2013 г., регистрационный № 034370, серия 77Л01 № 000091.

8. Свидетельство Департамента образования города Москвы о государственной аккредитации от 7 ноября 2011 г., регистрационный № 011283, серия 77 ОП № 001000.

### **1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности 53.02.03**

#### **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Нормативный срок освоения ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, тенор, баритон, туба, ударные инструменты) – 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования.

Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Училище проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретических знаний.

Общая трудоемкость освоения ОПОП – 7722 часа<sup>1</sup>.

Выпускнику, освоившему ОПОП по данной специальности и успешно прошедшему государственную (итоговую) аттестацию, присваиваются квалификации: **артист, преподаватель.**

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

---

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы с учетом профиля получаемого профессионального образования.

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

## 2.3. Виды профессиональной деятельности

**Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

**Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.



ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОПОП**

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям основной образовательной программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований

отечественных журналов.

Обучающимся предоставляется возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технической база, должна обеспечивать проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом и соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

- естественнонаучных дисциплин;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- русского языка и литературы;
- информатики;
- мировой художественной культуры;
- музыкальной литературы;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- фортепиано.

**Учебные классы:**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и фортепиано (роялями);
- для самостоятельной подготовки;
- компьютерный класс.

**Спортивный комплекс:**

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

- Киноконцертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Кроме того, училище должно быть оснащено комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» училище должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий училище должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Училище должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В училище должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**

### **5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем образовании, среднем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой направленности<sup>2</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретических знаний.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

специальный (музыкальный) инструмент (исполнение сольной программы),

сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам детских

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

музыкальных школ и детских школ искусств, освоивших дополнительные образовательные программы.

Прием абитуриентов по видам инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты – осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний  
творческой направленности:**

**Специальный (музыкальный) инструмент - исполнение сольной программы**

(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон,  
(возможно тенор, баритон,), туба, ударные инструменты)

Поступающий должен исполнить:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;  
этюды;

две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы*

*Флейта:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Платонов Н. Этюды из сборника «24 этюда для флейты»;

Келлер Э. Этюды из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);

Блодек В. Концерт D-dur, 1 и 3 части;

Пуленк Ф. Соната для флейты и ф-но, 1 и 2 части;

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur, 1 часть.

*Гобой:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Ферлинг В. Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

Фиала Й. Концерт;

Лядов А. Скорбная песнь;

Гендель Г.Ф. Жига.

*Кларнет:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Клозе Г. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»;

Штарк А. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;

Римский-Корсаков Н.А. Концерт;

Вебер К. Концертино;

Лядов А. Прелюдия;

Обер Л. Жига.

*Фагот:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Вейсенборн Ю. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;

Вивальди А. Соната ми минор, 2 часть;

Купревич В. Романс;

Вивальди А. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Саксофон:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;  
 Мюль М. Этюды;  
 Бах И.С. Сицилиана и аллегро;  
 Готлиб М. Концерт, 1 или 2 часть;  
 Бюссер Р. Астурия.

*Валторна:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;  
 Копраш К. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);  
 Моцарт В.А. Концерт № 1, 1 или 2 части; Концерт № 3, I или II-III части. Скрябин. Романс;  
 Гендель Г.Ф. Бурре;  
 Экклс А. Соната.

*Труба:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;  
 Вурм В. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;  
 Баласанян С. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;  
 Щелоков В. Концерт № 3;  
 Альбиниони Т. Концерт ми бемоль мажор, 3 и 4 части; Концерт соль минор, 1 и 2 части;  
 Кюи Ц. Восточная мелодия;  
 Гедике А. Концертный этюд.

*Тромбон:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;  
 Рейхе Е. и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь;  
 Блажевич В. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;  
 Римский-Корсаков Н.А. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;  
 Бах И.С. Ария;  
 Вивальди А. Аллегро.

*Туба:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;  
 Блажевич В.. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;  
 Марчелло Б. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;  
 Дубовский В. Танец и песня;  
 Бах И.С. Ария и Бурре.

*Ударные инструменты:*

гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;  
 Гольденберг М. Этюд № 1 для ксилофона;  
 Рзаев Г. Скерцо;  
 Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть;  
 Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

## **Сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно)**

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме. *Уровень требований соответствует Программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.*

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2\4, 3\4, 4\4. Тональности до четырех ключевых знаков.

Интонационные трудности: два вида мажора, три вида минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции.

Ритмические трудности: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, простые виды синкоп, триоли, ритмические группы с заливочными нотами.

*Уровень трудности музыкального диктанта соответствует примерам из сборника: Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта»: №№ 60, 66, 67, 68.*

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 – 12 раз в течение 30 минут.

Устные задания:

1) Чтение с листа одноголосного музыкального примера.

Сборники для чтения с листа: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Никитина И. П. «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио».

2) Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, малые, большие, тритоны (в пределах октавы).

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

3) Определение на слух последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все диатонические интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре на VIb), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности содержат 6 – 8 интервалов. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится. Последовательность проигрывается три раза.

Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# и II ступенях минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора в основном

виде. Доминантовый септаккорд с обращениями. Септаккорды VII и II ступеней в основном виде. Последовательность проигрывается три раза.

4) Интонационные упражнения вне лада и в ладу (на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу). Интонирование звукорядов натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Интонирование отдельных ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Пение отдельных интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Пение аккордовой последовательности в ладу. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх без разрешения и с разрешением.

#### Музыкальная грамота

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в устной форме. По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

квинтовый круг тональностей;

виды мажора и минора;

буквенные обозначения звуков и тональностей;

построение интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;

построение интервалов и аккордов в ладу с разрешением;

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по вышеуказанным темам.

Образец билета

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

1) Гамму Соль мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический.

Спеть в тональности Соль мажор ув.4 и ум.5 с разрешением, D43 с разрешением.

3) От звука «ре» спеть вверх: ч.4, маж.64, м. маж. 7 с разрешением.

2. Чтение с листа.

Спеть с дирижированием пример №31 из сборника «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» И.П. Никитиной.

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

## 5.2. Образовательные технологии

### 5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в

области теории и истории музыки);

комбинированный урок;

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП обеспечивается на базе учебных творческих коллективов – духовых оркестров, сформированных из обучающихся училища. При необходимости, учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, оркестр, ансамблевое исполнительство, и т.д.) прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Дополнительный инструмент - фортепиано», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», «Оркестр», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную



часть ОПОП. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **5.2.2. Организация практики**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Организация практики на всех ее этапах должна направлена на:

- формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение ими практического опыта в профессиональной деятельности по реализуемой в училище специальности;
- непрерывность, комплексность, последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

При реализации ОПОП предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики определены рабочими учебными программами практик.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится на базе училища рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 1026 часов) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и самостоятельных занятий обучающихся.

По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- учебная практика «Оркестр» (УП 01) – 921 час (614 часа аудиторные занятия и 307 часов самостоятельные занятия обучающихся)
- учебная практика по педагогической работе (УП 02) – 105 часов (70 часов аудиторные занятия и 35 часов самостоятельные занятия обучающихся)

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель) и состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности – 5 недель
- практика преддипломная – 1 неделя

Практика по профилю специальности делится на:

- исполнительскую – 4 недели
- педагогическую – 1 неделя

*Исполнительская* практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ: выступления на фестивалях, конкурсах, концертах (в том числе проводимых училищем), участие в концертных программах в качестве солиста и (или) музыканта оркестра, ансамбля, и т.д.

*Педагогическая практика* проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров в виде ознакомления (пассивное наблюдение) с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей училища и активной форме – проведение индивидуальных занятий с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся училища, как правило, первого года обучения) под руководством преподавателя.

*Преддипломная практика* проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ОПОП обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, художественно-творческую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, решением педагогического совета училища, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений и др.

#### **5.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

В училище разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) в училище создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены училищем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01 Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Репертуар сольной программы выпускника охватывает произведения различных жанров и стилей и не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на заседании Методического совета училища и утверждается директором училища.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации составляет не менее 3-х дней.

При разработке Программы государственной (итоговой) аттестации определены:

- виды государственной (итоговой) аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение по каждому виду государственной (итоговой) аттестации;
- сроки проведения каждого вида государственной (итоговой) аттестации;
- экзаменационные материалы по каждому виду итоговой государственной (итоговой) аттестации;
- условия организации и проведения каждого вида государственной (итоговой) аттестации;
- формы проведения каждого вида государственной (итоговой) аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника по каждому виду государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации – представлении выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и на государственном экзамене по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен **продемонстрировать**:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

• **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» **продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Выпускником могут быть предоставлены в государственную аттестационную комиссию отчеты о достигнутых им результатах: дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и др.

**Варианты программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»**

*Флейта:*

1. Ибер Ж. Концерт.  
Дювернуа Ф. Концертино.  
Борн Ф. Блестящая фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен».
2. Моцарт В.А. Концерт № 2, 2-3 части.  
Гобер Ф. Ноктюрн и аллегро-скерцандо.  
Допплер Ф. Венгерская фантазия.

*Гобой:*

1. Моцарт В.А. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части.  
Бах И.С. Соната соль минор.  
Рахманинов С. Вокализ.
2. Гайдн Й. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части.  
Раков Н. Соната Фа мажор.  
Бозза Э. Фантазия.

*Кларнет:*

1. Вебер К. Большой концертный дуэт, 2-3 части.  
Шоссон Э. Анданте и Аллегро.  
Донатони Ф. Clair.
2. Вебер К. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3 части.  
Гидаш Ф. Концертная фантазия.  
Бозза Э. Кларибель.

*Фагот:*

1. Вивальди А. Концерт ми минор.  
Дварионас Б. Тема с вариациями.  
Глиэр Р. Ноктюрн.
2. Моцарт В.А. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части  
Вейсенборн Ю. Каприччио.  
Рахманинов С. Романс.

*Саксофон:*

1. Ибер Ж. Концертино.

Бах И.С. Соната соль минор .

Бозза Э. Ария.

2. Бутри Р. Дивертисмент.  
Синжеле Э. Концертино.  
Пьяццолла А. Танго-этюд.

*Валторна:*

1. Моцарт В.А. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3- части  
Меркаданте Ф. Концерт, 1 часть.  
Рахманинов С. Элегия.
2. Гайдн Й. Концерт № 2, 1 часть либо 2-3- части.  
Франсэ Ж. Дивертисмент.  
Сальников Г. Ноктюрн.

*Труба:*

1. Василенко С. Концерт ,1 часть.  
Пескин В. Концертное аллегро.  
Аренский А. Концертный вальс.
2. Гедике А. Концерт, 1 часть.  
Бах И.С. Две прелюдии.  
Пескин В. Скерцо.

*Тромбон:*

1. Гендель Г.Ф. Концерт.  
Сероцкий К. Сонатина.  
Равель М. Пavana.
2. Давид Ф. Концертино.  
Кожевников Б. Скерцо.  
Рахманинов С. Романс.

*Туба:*

1. Эккльс Д. Соната.  
Аренский А. Маленькая баллада.  
Куцир Я. Сонатина.
2. Лебедев А. Концерт.  
Бозза Э. В стиле Баха.  
Светланов Е. Поэту.

*Ударные инструменты:*

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть (ксилофон).  
Делеклюз К. Подражание (малый барабан).  
Гибсон Р. Монограф (маримба).  
Черепнин В. Сонатина. 3-4 части (литавры).
2. Хачатурян А. Концерт для скрипки, 1 часть, либо 2-3 части (ксилофон).  
Массер. Прелюдия (маримба).  
Шинстин В. Космический вертолет (малый барабан).

Рзаев Г. Тема с вариациями (литавры).

**Варианты программы государственного экзамена  
по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

*Классический духовой квинтет:*

1. Рейха А. Квинтет, 1-2 либо 3-4- части.  
Мусоргский М. Картинки с выставки: Прогулка.
2. Онслоу В. Квинтет, 2-3 части.  
Россини Дж. Каватина Фигаро.

*Духовой квартет:*

1. Савельев Б. Квартет (полностью).  
Россини Дж. Соната для духовых инструментов Фа мажор (полностью).

*Квартет кларнетов:*

1. Мендельсон Ф. Три песни без слов.  
Пьяццолла А. Три танго.
2. Вильсон Д. Вариации на тему Паганини.  
Форе Г. Сицилиана.

*Брасс-квинтет:*

1. Бах И.С. Маленькая fuga соль минор.  
Раков Н. Квинтет, 1-2 части.
2. Эвальд Г. Квинтет в трех частях.  
Маккартни П. Мишель.

*Квартет тромбонов с тубой:*

1. Бах И.С. Фуга.  
Верди Д. Прелюдия к опере «Аида».
2. Шейдт С. Военная сюита в трех частях.  
Брукман Д. Музыка для духовых, 1 часть.

*Квартет саксофонов:*

1. Ноле Р. Квартет для саксофонов, 1-2 части.  
Чайковский П. Анданте кантабиле.
2. Дюбуа А. Увертюра в трех частях.  
Римский-Корсаков Н.А. Скерцо.

*Ансамбль ударных инструментов:*

1. Бутов Г. Турнир.  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
2. Крафт Р. Трио.  
Гайков Р. Туннель.



## АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ, ПРАКТИК

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам и МДК базовой части ФГОС СПО по данной специальности. Аннотации позволяют получить полное представление о структуре и содержании самих программ (приложение 3).

### Иностранный язык

**Шифр дисциплины**

по УП: ОД. 01.01

**Год обучения:** 1-2,  
1-4 семестры

Обязательная учебная  
нагрузка – 128 часов

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

**обучение** практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать короткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выразить своё отношение к услышанному/прочитанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

используя различные приёмы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод) оценивать полученную информацию, выражать своё мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выбор пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте; определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перефразирование, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования на иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

**Обществознание (включая экономику и право)**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цели дисциплины:**

**развитие** личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

**воспитание** общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания,

**Шифр дисциплины**

по УП: ОД. 01.02

**Год обучения:** 2,

4 семестр

Обязательная учебная

нагрузка – 40 часов

толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни

общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

### **Математика и информатика**

**Шифр дисциплины**

**по УП:** ОД. 01.03

**Год обучения:** 1, 2,

1 - 3 семестры

Обязательная учебная

нагрузка – 68 часов

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

**подготовка обучающихся** к использованию компьютера в профессиональной и творческой деятельности, а также математическое обеспечение специальной подготовки.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **уметь:**

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами;

строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их

изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

**знать:**

тематический материал курса;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

назначения и функции операционных систем

**Естествознание.**

Дисциплина «Естествознание» включает в себя три раздела:

«Физика»; «Биология»; «Экология»

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Шифр дисциплины**

по УП: ОД. 01.04

**Год обучения:** 1,

1, 2 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа

**Цель дисциплины:**

**раздел «Физика»** – дать понятие обучающимся о физических явлениях окружающего мира, в том числе тех, которые подготовят обучающихся к лучшему восприятию специальных музыкальных дисциплин;

**раздел «Биология»** - обобщение биологических знаний, имеющихся у обучающихся, углубление знаний до понимания биологических закономерностей, современных теорий;

**раздела «Экология»** - воспитание экологической культуры.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности,

охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

**знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;  
естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**География**

**Структура программы:**

**Шифр дисциплины**

по УП: ОД. 01.05

**Год обучения:** 2,

3, 4 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

3. Условия реализации учебной дисциплины.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:**

**формирование знаний** о географической картине мира, которые опираются на понимание теории взаимодействия общества и природы, воспроизводства и размещение населения, хозяйства и географического разделения труда, районирования, на раскрытие глобальных и региональных явлений и процессов, происходящих в мире в целом, так и в отдельных субрегионах и странах.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы,

диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимать географическую специфику крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

## Физическая культура

**Шифр дисциплины по УП:** ОД. 01.06  
**Год обучения:** 1, 2,  
 1 - 4 семестры  
**Обязательная учебная нагрузка** – 144 часа

### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

### Цели дисциплины:

**развитие** физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;

**воспитание** бережного отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;

**овладение** технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;

**освоение** системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;

**приобретение** компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических



упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

**Основы безопасности жизнедеятельности**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цели дисциплины:**

**освоение знаний** о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;

**воспитание** ценностного отношения к человеческой жизни и здоровью; чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике; патриотизма и долга по защите Отечества;

**развитие** черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности в соблюдении здорового образа жизни;

**овладение умениями** оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях;

**Шифр дисциплины**

по УП: ОД. 01.07

**Год обучения:** 1,

1, 2 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;  
действовать в чрезвычайных ситуациях;  
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;  
оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;  
владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;  
о здоровье и здоровом образе жизни;  
о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;  
предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

### **Русский язык**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:**

**овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных

**Шифр дисциплины по УП:** ОД. 01.08  
**Год обучения:** 1, 2,  
1 - 4 семестры  
**Обязательная учебная нагрузка – 72 часа**

функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других

народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

## Литература

### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

### Цель дисциплины:

**приобщение** обучающихся к богатствам художественной литературы;

**развитие** способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности;

**формирование** эстетического вкуса и идейно-нравственной позиции.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**Шифр дисциплины**

**по УП:** ОД. 01.09

**Год обучения:** 1, 2,

1 - 4 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 124 часа

определять род и жанр произведения;  
 сопоставлять литературные произведения;  
 выявлять авторскую позицию;  
 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
 аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;  
 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**знать:**

образную природу словесного искусства;  
 содержание изученных литературных произведений;  
 основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;  
 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  
 основные теоретико-литературные понятия.

**История мировой культуры**

**Шифр дисциплины**

по УП: ОД. 02.01

Год обучения: 1, 2,  
 1 - 4 семестры

Обязательная учебная  
 нагрузка – 144 часа

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:**

**формирование** у обучающихся представления о мировой художественной культуре как о величайшей общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  
 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;  
 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  
 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
 выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного

искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

**История**

**Шифр дисциплины**

по УП: ОД. 02.02

Год обучения: 1,

1, 2 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:**

**формирование** системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

### **Народная музыкальная культура**

**Шифр дисциплины**

по УП: ОД. 02.03

**Год обучения:** 1,

1 - 2 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

**формирование** системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, ее жанровой системе, национальных особенностях музыкальной культуры различных регионов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

##### **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Шифр дисциплины**

по УП: ОД. 02.04

**Год обучения:** 1-3,

1 - 6 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 324 часа

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной

дисциплины.

**Цель дисциплины:**

**формирование** музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

**Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое освоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;



этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

### **Основы философии**

**Шифр дисциплины**

по УП: ОГСЭ.01

**Год обучения:** 3,

5 семестр

Обязательная учебная

нагрузка – 52 часа

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

**формирование** у обучающихся умения ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

#### **знать:**

основные категории и понятия философии;  
 роль философии в жизни человека и общества;  
 основы философского учения о бытии;  
 сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 представления об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

### **История**

**Шифр дисциплины**

по УП: ОГСЭ. 02

**Год обучения:** 2,

3 семестр

Обязательная учебная

нагрузка – 48 часов

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

**формирование** системы знаний о фактах, процессах и

явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

### **Психология общения**

**Структура программы:**

Паспорт рабочей программы.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

3. Условия реализации учебной дисциплины.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:**

**приобретение** обучающимися теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

**Шифр дисциплины**

**по УП: ОГСЭ.03**

**Год обучения:** 3, 4,

6 - 7 семестр

Обязательная учебная

нагрузка – 52 часа

виды социальных взаимодействий;  
 механизмы взаимопонимания в общении;  
 техники и приемы общения, правила слушания, ведения  
 беседы, убеждения;  
 этические принципы общения;  
 источники, причины, виды и способы разрешения  
 конфликтов.

### **Иностранный язык**

**Шифр дисциплины  
 по УП: ОГСЭ.04**

**Год обучения:** 3-4,  
 5 - 8 семестры

Обязательная учебная  
 нагрузка – 126 часов

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

**обучение** практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

##### **знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

### **Физическая культура**

**Шифр дисциплины  
 по УП: ОГСЭ.05**

**Год обучения:** 3-4,  
 5 - 7 семестры

Обязательная учебная  
 нагрузка – 104 часа

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

##### **формирование** у обучающихся компетенций:

умения использовать физкультурно-оздоровительную

деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знания роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

знания основ здорового образа жизни.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни

### **Музыкальная литература (отечественная)**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

**формирование** музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных

**Шифр дисциплины**

**по УП: ОП.01**

**Год обучения: 4,**

**7 - 8 семестры**

**Обязательная учебная**

**нагрузка – 105 часов**

произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая современное музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **Сольфеджио**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

**всестороннее** развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного

**Шифр дисциплины**

по УП: ОП. 02

**Год обучения:** 1 - 4,

1 - 8 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 286 часов

музыканта-профессионала.

**Задачи дисциплины:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Элементарная теория музыки**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла

**Шифр дисциплины**

по УП: ОП. 03

**Год обучения:** 1,

1, 2 семестры

Обязательная учебная

нагрузка – 72 часа

специальности «теория музыки».

**Задачи дисциплины:**

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

## Гармония

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:**

**освоение** закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII – начала XX вв. («золотого

**Шифр дисциплины**

по УП: ОП. 04

**Год обучения:** 2 - 4,

3 - 8 семестр

Обязательная учебная нагрузка – 230 часов

века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (ОУ);

выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

стилеобразующие возможности гармонии (ОУ).

### **Анализ музыкальных произведений**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

**выработка** практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

#### **Задачи дисциплины:**

освоение фундаментальных основ формообразования;  
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

**Шифр дисциплины**

**по УП:** ОП. 05

**Год обучения:** 4,

7, 8 семестры

**Обязательная учебная**

**нагрузка – 54 часа**



**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
 рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора;  
 выполнять целостный анализ произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;  
 понятие о циклических и смешанных формах;  
 функции частей музыкальной формы;  
 специфику формообразования в вокальных произведениях;  
 понятие о музыкальных жанрах, музыкальных стилях (ОУ);  
 типы изложения (ОУ);  
 понятие музыкального тематизма, методов развития темы, масштабно-синтаксические структуры (ОУ);  
 понятие о промежуточных формах, концентрической форме и концентрическом принципе, контрастно-составных формах (ОУ);  
 понятие о музыкальных формах эпохи Барокко (ОУ);  
 полифонические формы (ОУ).

**Музыкальная информатика****Шифр дисциплины**

по УП: ОП. 06

**Год обучения:** 3, 4,

5 - 8 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 71 час

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:**

обучение практическому владению компьютером,  
 овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их

на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

### **Безопасность жизнедеятельности**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:**

формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

**Задачи дисциплины:**

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной

**Шифр дисциплины**

**по УП: ОП. 07**

**Год обучения: 3, 4,**

**6 - 8 семестры**

**Обязательная учебная**

**нагрузка – 75 часов**

защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим.

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

### **История современной музыки**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Шифр дисциплины**

по УП: ОП. 08

**Год обучения:** 2, 4,  
4, 8 семестры

Обязательная учебная  
нагрузка – 39 часов

**Цель дисциплины:**

углубление изучения и расширение объема материала курса музыкальной литературы (отечественной и зарубежной);

формирование и углубление музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности;

создание широкого профессионального кругозора через изучение истории музыки XX века (как отечественной, так и зарубежной), творческих биографий и наследия крупнейших композиторов XX века;

всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений XX века.

**Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими стилями и композиторскими школами XX века;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XX века;

формирование навыка характеристики музыкальных произведений XX века в контексте единства содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ);

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ);

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки XX века (ОУ);

основные этапы развития национальных композиторских школ в XX веке (ОУ);

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов XX века (ОУ);

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства XX века (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства XX века: элементы музыкального языка, принципы формообразования, выразительные и формообразующие возможности гармонии (ОУ).

**Специальный инструмент****Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:**

**воспитание** квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

**формирование** комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачи междисциплинарного курса:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие

**Шифр**  
междисциплинарного  
курса по УП:  
МДК.01.01  
**Год обучения:** 1- 4,  
1- 8 семестры  
Обязательная учебная  
нагрузка – 429 часов

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  
 развитие полифонического мышления;  
 овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;  
 выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;  
 воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

**Ансамблевое исполнительство**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации междисциплинарного курса.

**Шифр**  
**междисциплинарного**  
**курса по УП:**  
 МДК.01.02  
**Год обучения:** 1- 4,

1- 8 семестр  
Обязательная учебная  
нагрузка – 143 часа

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

##### **Цель междисциплинарного курса:**

**воспитание** квалифицированных исполнителей,  
способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

##### **Задачи междисциплинарного курса:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля,

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных составов;  
 художественно-исполнительские возможности  
 инструмента в составе ансамбля;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля,  
 специфику репетиционной работы по группам и общим  
 репетиций.

**Дирижирование, чтение оркестровых партитур****Шифр**

междисциплинарного

курса по УП:

МДК.01.03

Год обучения: 2 - 4,

4 - 7 семестры

Обязательная учебная

нагрузка – 108 часов

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:**

расширение музыкального кругозора студентов путем исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**Задачи междисциплинарного курса:**

освоение технических мануальных средств дирижирования;

формирование практических навыков дирижирования,

формирование способности применять технику дирижирования, знания оркестровых партитур для руководства музыкальным коллективом;

освоение оркестровых партитур.

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

анализа оркестровых партитур различного уровня сложности (ОУ).

**уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

использовать практические навыки дирижирования в работе



с творческим коллективом;

читать с листа и делать анализ партитур концертного репертуара среднего состава духового оркестра (ОУ);

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

основные правила транспозиции при исполнении оркестровых партитур на фортепиано (ОУ).

**Дополнительный инструмент - фортепиано**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:**

расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

**Шифр междисциплинарного курса по УП:**  
МДК.01.04  
**Год обучения:** 1- 4, 1-7 семестры  
**Обязательная учебная нагрузка – 124 часа**

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

**История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

**Шифр**  
междисциплинарного  
курса по УП:  
МДК.01.05  
**Год обучения:** 2, 3, 4,  
3, 5- 8 семестры  
Обязательная учебная  
нагрузка – 138 часов

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

**Цели междисциплинарного курса:**

расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях;

изучение родственных инструментов.

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре;

изучение репертуара родственных оркестровых инструментов и переложений.

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

### **Оркестровый класс**

**Шифр  
междисциплинарного  
курса по УП:**

МДК.01.06

**Год обучения:** 1, 2, 3,  
1- 6 семестры

Обязательная учебная  
нагрузка – 244 часа

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

#### **Цель междисциплинарного курса:**

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе духового оркестра.

#### **Задачи междисциплинарного курса:**

формирование навыков работы в духовом оркестре;

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с репертуаром для духового оркестра;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра;

исполнения партий в духовом оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные

произведения в соответствии с программными требованиями;  
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
 применять теоретические знания в исполнительской практике;  
 работать в составе духового оркестра.  
**знать:**  
 оркестровые сложности для данного инструмента;  
 художественно-исполнительские возможности инструмента;  
 выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре;  
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

### **Изучение оркестровых и ансамблевых партий**

**Шифр**  
**междисциплинарного**  
**курса по УП:**  
 МДК.01.07  
**Год обучения:** 3, 4,  
 5 - 8 семестры  
 Обязательная учебная  
 нагрузка – 71 часов

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

#### **Цели междисциплинарного курса:**

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, ансамбля;  
 формирование и совершенствование навыков чтения с листа оркестровых и ансамблевых партий;  
 ознакомление обучающихся с оркестровым и ансамблевым репертуаром;  
 воспитание умения понимать и выполнять музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля исполняемых произведений.

#### **Задачи междисциплинарного курса:**

совершенствование навыков совместной игры в ансамбле и оркестре;  
 воспитание навыков свободного чтения с листа и быстрой

ориентации в музыкальном тексте;

углубление понимания выразительных и технических возможностей родственных инструментов;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов, оркестровых группах;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый и оркестровый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

### **Инструментовка**

#### **Структура программы:**

Паспорт рабочей программы.

2. Структура и содержание междисциплинарного курса.

3. Условия реализации междисциплинарного курса.

4. Контроль и оценка результатов освоения

#### **Шифр**

междисциплинарного курса по УП:

МДК.01.08

Год обучения: 2, 3,

4 - 6 семестры

Обязательная учебная

нагрузка – 56 часов

междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:**

формирование умения выполнять инструментовку (переложение) музыкальных произведений для различных составов духового оркестра (ансамбля).

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых духовых и ударных инструментов и их роли в оркестре;

приобретение практического опыта инструментовки (переложения) для классического ансамбля духовых инструментов, для брасс-квинтета, для среднего состава духового оркестра (с солистом или без солиста).

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

инструментовки с учетом тембровых и технических особенностей духовых и ударных инструментов (ОУ).

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

перекладывать фортепианные и симфонические произведения для духового оркестра (ОУ);

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

профессиональную терминологию;

художественно-технические возможности групп и составов духового оркестра (ОУ).

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Шифр**

междисциплинарного курса по УП:

МДК.02.01

Год обучения: 2 - 4,

3 - 6, 8 семестры

Обязательная учебная

нагрузка – 240 часов

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

**Цель курса:**

приобретение знаний о системе основных научно-

психологических понятий и логике их употребления, формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности; формирование навыков учебно-методической работы, навыков организации учебной работы.

**Задачи курса:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
 творческие и педагогические исполнительские школы;  
 профессиональную терминологию;  
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

#### Шифр

междисциплинарного курса по УП:

МДК.02.02

Год обучения: 2 - 4,  
4 - 8 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 197 часов

#### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

#### Цель междисциплинарного курса:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

формирование навыков учебно-методической работы.

#### Задачи междисциплинарного курса:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

**В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:**

#### **иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

#### **уметь:**

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знать:**

современные методики обучения игре на инструменте;  
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и



детских школ искусств;  
 профессиональную терминологию;  
 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  
 основную методическую литературу по вопросам педагогики и методики (ОУ).

### **Учебная практика «Оркестр»**

**Шифр практики по УП:**

УП.01

**Год обучения:** 1- 4,

1- 8 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 614 часов

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации учебной практики.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

#### **Цель учебной практики:**

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

#### **Задачи учебной практики:**

формирование навыков работы в духовом оркестре;  
 формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;  
 ознакомление с оркестровым репертуаром;  
 ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;  
 изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

**В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:**

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
 репетиционно-концертной работы в составе оркестра;  
 исполнения партий в оркестре;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
 использовать слуховой контроль для управления

процессом исполнения;

работать в составе духового оркестра

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

выразительные и технические возможности  
родственных инструментов, их роли в оркестре;

профессиональную терминологию.

### **Учебная практика по педагогической работе**

**Шифр практики по УП:**

УП.02

**Год обучения:** 4,

7, 8 семестры

Обязательная учебная

нагрузка – 70 часов

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации учебной практики.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

#### **Цель учебной практики:**

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

#### **Задачи учебной практики:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре, ансамбле.

**Производственная практика**

(по профилю специальности, преддипломная)

**Шифр практики по УП:**

ПП.00, ПДП.00

**Год обучения:** 1-4,

1- 8 семестры

Обязательная учебная нагрузка – 216 часов

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности).
3. Преддипломная практика.
4. Задание по производственной практике.
5. Приложения.
6. Литература.

**Цели производственной практики:**

углубленное изучение студентом первоначального профессионального опыта;

развитие общих и профессиональных компетенций;

проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

**В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно - концертной работы в качестве солиста; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нового текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе духового оркестра;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно - исполнительские возможности инструмента;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

оркестровые сложности для данного инструмента;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с обучающимися;

требования к личности педагога;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений среднего профессионального образования

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.