

Темы по зарубежной музыкальной литературе для 2-го курса (1-е полугодие)

Диск № 1

<i>Композитор</i>	<i>Произведение</i>	<i>Раздел, часть</i>	<i>Тема</i>	<i>№</i>	
Ференц Лист	Симфоническая поэма «Прелюды»	Вступление - лейтмотив		1	
		Главная партия		2	
		Связующая партия		3	
		Побочная партия		4	
		Начало разработки (эпизод бури)		5	
	Годы странствий	Часовня Вильгельма Телля (основная тема)		6	
		На Валленштадском озере (начало)		7	
		Долина Обермана (основная тема)		8	
		Обручение (начало)		9	
		Мыслитель (тема)		10	
		Сонет Петрарки № 104 (вступление и основная тема)		11	
	Соната си минор	Вступление		12	
		Главная партия (2 элемента)		13	
		1-я побочная партия		14	
		2-я побочная партия		15	
		Лирический эпизод в разработке		16	
		Фугато (скерцозный эпизод в разработке)		17	
Рихард Вагнер	Увертюра к опере «Тангейзер»	1-я часть	Тема пилигримов	18	
			Тема Тангейзера (середина 1-й части)	19	
		Средняя часть (сонатное аллегро)	Главная партия – 2 темы		20
			Побочная партия		21
			Эпизод в разработке (тема Венеры)		22
	Реприза	Начало (тема пилигримов на фоне фигураций)		23	
	Опера «Лоэнгрин»	Вступление к опере (начальное проведение темы)			24
		1-е действие	Сон Эльзы «Богу я раз молилась»		25
			Прощание Лоэнгрин с лебедем		26
			Тема запрета (из дуэта Эльзы и Лоэнгрин)		27
		2-е действие	Вступление (тема коварства Ортруды)		28
			Ариозо Эльзы (фрагмент)		29
			Свадебное шествие (1-я тема)		30
			Свадебное шествие (2-я тема)		31
		3-е действие	Антракт (2 рыцарские темы)		32

		Антракт (тема середины)	33	
		Дуэт Эльзы и Лоэнгрин, 1-й эпизод	34	
		Рассказ Лоэнгрин «В краю святом»	35	
	Опера «Валькирия»	Полет валькирий (фрагмент)	36	
		Прощание Вотана и заклинание огня	1-е ариозо Вотана «Прощай, мой свет»	37
			2-е ариозо Вотана «О, звезды светлых очей» (с орк. вступлением - лейтмотив прощания)	38
			Лейтмотив волшебного сна	39
			Лейтмотив копья Вотана	40
			Лейтмотив огня	41
	«Гибель богов»	Траурный марш (до репризы)	42	
Джузеппе Верди	Опера «Аида»	Вступление – тема Аиды и тема жрецов	43	
		1-е действие, 1-я картина	Романс Радамеса «Милая Аида»	44
			Тема ревности Амнерис (в оркестре)	45
			Монолог Аиды «С победой вернись»	46
			Монолог Аиды «Любовь забыла...»	47
			Монолог Аиды, «Боги мои, я вас молю»	48
		2-я картина	Молитва великой жрицы и хор жрецов	49
		2-е действие, 3-я картина	Хор рабынь и тема Амнерис «О милый мой...»	50
			Танец мавританских рабов	51
			Дуэт Аиды и Амнерис (Амнерис: «Твоим братьям оружие изменило»)	52
			Дуэт Аиды и Амнерис (Аида: «Любовь, о боги»)	53
			Дуэт Аиды и Амнерис (Амнерис: «О чем другом грустишь ты, милая Аида»)	54
			Дуэт Аиды и Амнерис (Амнерис: «Сейчас узнаю всё... Радамес жив!»)	55
			Дуэт Аиды и Амнерис (Аида: «Прости и сжался»)	56
		4-я картина	Фрагмент репризы марша с хором	57
		3-е действие, 5-я картина	Вступление и хор жрецов (<i>внимание: очень тихо!</i>)	58
			Романс Аиды «Небо лазурное»	59
			Дуэт Аиды и Амонасро (Амонасро: «Возвратимся мы в край наш дорогой»)	60
			Дуэт Аиды и Радамеса (Радамес: «Опять с тобой, дорогая Аида»)	61

			Дуэт Аиды и Радамеса (Аида: «Эту пустыню мрачную мы навсегда покинем»)	62
		4-е действие, 6-я картина	Дуэт Амнерис и Радамеса	63
			Сцена допроса Радамеса	64
		7-я картина	Дуэт Аиды и Радамеса «Прощай, земля»	65
	Опера «Риголетто»	Вступление – тема проклятья Монтероне и тема страданий Риголетто		66
		1-е действие, 1-я картина	Баллада Герцога «Та иль эта, я не разбираю»	67
			Сцена Монтероне и Риголетто	68
		1-е действие, 2-я картина	Дуэт Риголетто и Джильды (Риголетто: «Не говори о ней со мной»)	

Диск № 2

Джузеппе Верди (продолжение)	Опера «Риголетто» (продолжение)	1-е действие, 2-я картина (продолжение)	Дуэт Герцога и Джильды «Верь мне, любовь дает сердцу отраду»	1
			Ария Джильды «Сердце радости полно»	2
			Хор придворных «Тише, тише» (<i>внимание: звучит очень тихо!</i>)	3
		2-е действие	Появление Риголетто и его песенка	4
			Монолог Риголетто, 1-я тема «Куртизаны, исчадь порока»	5
			Монолог Риголетто, 2-я тема «Господа, сжальтесь вы надо мною»	6
			Ария Джильды «В храм я вошла смиренно»	7
		3-е действие	Песенка Герцога «Сердце красавицы»	8
			Квартет (Герцог, Маддалена, Джильда, Риголетто)	9
		Йоганнес Брамс	Симфония № 4 ми минор	1-я часть
Побочная партия	11			
2-я часть	Вступление и главная партия			12
3-я часть	Основная тема (начало)			13
4-я часть	Тема пассакальи и 2 первых вариации			14
	4-я вариация			15
	12-я вариация (соло флейты)			16
	21-23 вариации	17		
Жорж Бизе	Опера «Кармен»	Увертюра	1-я тема и тема тореадора	18
			Тема роковой судьбы Кармен (л-в)	19
		1-е действие	Выход Кармен и Хабанера	20
			Сегедилья и фрагмент дуэта Кармен и Хозе	21

		2-е действие	Цыганская песня	22		
			Дуэт Кармен и Хозе: песня и танец Кармен с кастаньетами	23		
			Дуэт Кармен и Хозе: ария Хозе с цветком	25		
			Дуэт Кармен и Хозе: «Гимн свободе»	26		
		3-е действие	Сцена гадания: дуэт подружек Кармен	27		
			Сцена гадания: ариозо Кармен «Уж если раз ответ зловещий карты дали» (фрагмент)	28		
		4-е действие	Антракт	29		
			Дуэт Кармен и Хозе (Хозе: «Не отвергай меня»)	30		
			Дуэт Кармен и Хозе (Кармен: «Но хоть бы смерть в глаза глядела – нет!»)	31		
			Дуэт Кармен и Хозе (Хозе: «Разлюбила меня?» – Кармен: «Да, больше не люблю»)	32		
			Заключительный раздел дуэта на фоне хора	33		
		Антонин Дворжак	Симфония № 9 «Из Нового Света»	1-я часть	Вступление	34
					Главная партия (лейтмотив)	35
					Побочная партия	36
					Заключительная партия	37
2-я часть	Вступление			38		
	Тема 1-го раздела (англ. рожок)			39		
	Средний раздел: тема плача (гобой)			40		
	Средний раздел: тема шествия (кларнет)			41		
3-я часть	Средний раздел: наигрыш (с включением лейтмотива и 1-й темы Largo)			42		
	Основная тема скерцо			43		
	Тема середины			44		
4-я часть	Тема трио (с лейтмотивом)			45		
	Вступление и главная партия			46		
	Побочная партия			47		
	Заключительная партия			48		
				Кода	49	
		Бедржих Сметана	Симфоническая поэма «Влтава»	Вступление и основная тема	50	
				Эпизод «Деревенская полька»	51	
				Эпизод «Русалки в лунном свете»	52	
Кода – тема Вышеграда	53					