

Темы по зарубежной музыкальной литературе конца XIX - XX века  
для 2-го курса ГУДИ (2-е полугодие)

ДИСК № 1

Композитор	Произведение	Раздел, часть	Тема	Трек
Шарль Гуно	Опера «Фауст»	Интродукция	Начальная тема (Adagio)	1
			2-я тема (из Каватины Валентина)	2
		Пролог, дуэт Фауста и Мефистофеля	Тема молодости (Фауст: «Ко мне возвратись ты, счастливая юность»)	3
			Видение Маргариты (тема любви Фауста и Маргариты в оркестре)	4
		1-е действие	Куплеты Мефистофеля с хором	5
			Эпизод знакомства (Фауст: «Осмелюсь предложить, красавица, Вам руку...»)	6
		2-е действие, каватина Фауста	Вступление: «Какое чувствую волнение»	7
			(продолжение) «Привет тебе, прият священнный»	8
			Средний раздел: «Вот те места, где ты, мой ангел...»	9
		2-е действие, баллада Маргариты «В Фуле жил да был король»		10
		2-е действие, ария Маргариты с жемчугом	Тема вальса «Ах, смешно смотреть мне на себя»	11
		3-е действие, серенада Мефистофеля «Выходи, о друг мой нежный»		12
Клод Дебюсси	Послеполуденный отдых фавна		Начальная тема (соло флейты)	13
	Ноктюрны для оркестра	1-я ч. – «Облака»	Начальная тема (1-й раздел)	14
			Тема среднего раздела (флейта и арфа)	15
		2-я ч. – «Празднества»	Тема 1-го раздела (гарантелла)	16
			Тема средн. раздела (приближающееся шествие, трубы con sord.)	17
	Прелюдии для ф-но	Дельфийские танцовщицы	Начальная тема	18
		Девушка с волосами цвета льна	Начальная тема	19
		Прерванная серенада	Начальная тема	20
		Затонувший собор	Вступление	21
			Основная тема (хорал)	22
		Танец Пека	Начальная тема	23
	Морис Равель	Дафнис и Хлоя	Вторая сюита из балета	Начальная тема
Тема любви				25
«Испанская рапсодия» для оркестра		1-я ч. «Прелюдия ночи»	Начальная тема	26
		2-я ч. «Малагэнья»	Начальная тема	27
		3-я ч. «Хабанера»	Начальная тема	28
		4-я ч. «Feria» («Праздник»)	Начальная тема	29
			Основная (испанская) тема	30
«Вальс» для оркестра		Вступление (становление ритма вальса)	1-й раздел («штраусовский вальс»)	31
			Средний раздел («брамсовский вальс»)	32
			Динамическая реприза и кода	33
				34
«Призраки ночи» - сюита для ф-но		1-я ч. «Ундина»	Начальная тема	35
		2-я ч. «Виселица»	Начальная тема	36
		3-я ч. «Скарбо»	Начальная тема	37
Густав Малер	Симфония № 1	Часть 1	Вступление	38
			Главная партия	39
			Побочная партия	40
			Тема эпизода (валторновая)	41
		Часть 2	Тема 1-го раздела (лендлер)	42
			Тема трио	43
		Часть 3	1-й раздел, 1 тема («Братец Яков»)	44
			1-й раздел 2 тема («цыганский танец»)	45
			Тема среднего раздела	46
		Часть 4	Начало	47
	«Песнь о земле»	1-я ч. «Застольная»	Начальная тема	48
		2-я ч. «Одинокий осенью»	Начальная тема	49
		3-я ч. «О юности»	Начальная тема	50
		4-я ч. «О красоте»	Начальная тема	51
		5-я ч. «Пьяница весною»	Начальная тема	52
		6-я ч. «Прощание»	Начальная тема	53
	Фрагмент коды		54	

## ДИСК № 2

<i>Композитор</i>	<i>Пр-ие</i>	<i>Раздел, часть</i>	<i>Тема</i>	<i>Трек</i>	
Рихард Штраус	Веселые забавы Тиля Уленшпигеля (симф. поэма)	Вступление и 1-й лейтмотив Тиля (тема валторны)		1	
		2-й лейтмотив Тиля (малый кларнет)		2	
		Песня Тиля, переодетого священником		3	
		Уличная песенка Тиля		4	
		Сцена допроса и казни Тиля		5	
Карл Орф	Кармина Бурана (сценическая кантата)	Пролог (=эпилогу)	Хор «О, фортуна»	6	
		1-я ч. «Весна»	Хор «Милостивый лик весны»	7	
		2-я ч. «На лугу»	Танец	8	
		3-я ч. «В трактире»	«Покаяние» (соло баса)	9	
			Ария жареного лебедя (тенор-альтино)	10	
		4-я ч. «Дворец любви»	Хор «Амур везде летает»	11	
Ария сопрано «Стояла девушка»	12				
Пауль Хиндемит	Симфония «Художник Матис»	1-я ч. «Концерт ангелов»	Вступление и главная партия	13	
			Побочная партия (соло флейты)	14	
		2-я ч. «Положение во гроб»	Начальная тема (хорал)		15
			3-я ч. «Искушение святого Антония»	Вступление (речитатив струнных)	
		Главная партия		17	
		Побочная партия (гобой)		18	
		Заключительная партия		19	
				Лирический эпизод	20
Арнольд Шёнберг	Лунный Пьеро	1-я ч. «Опьяненный луной» – начальная тема		21	
		2-я ч. «Коломбина»		22	
		3-я ч. «Денди»		23	
Ян Сибелиус	Симфония № 2	1-я часть	Главная партия	24	
			Побочная партия	25	
		2-я часть	Вступление и 1-я тема		26
			2-я тема (хорал)		27
		3-я часть	Тема трио		28
	4-я часть	Основная тема		29	
	Из цикла «Четыре легенды»	«Туонельский лебедь»	Основная тема (соло англ. рожка)		30
		«Леминкяйнен в Туонеле»	Вступление и основная тема («мрачные волны»)		31
		«Возвращение Леминкяйнена»	Основная тема (плясовой напев)		32
	Бела Барток	Музыка для струнных, ударных и челесты	1-я ч. Фуга	Основная тема	
2-я ч. Токката-скерцо			Основная тема		34
3-я ч. Адажио			Основная тема		35
4-я ч. Финал			Основная тема		36
Концерт для оркестра		1-я ч.	Главная партия		37
			Побочная партия		38
		2-я ч. «Игра пар»	Начало 1-го раздела		39
		3-я ч. «Элегия»	Тема «плача»		40
		4-я ч. «Прерванное интермеццо»	Фрагмент 1-й темы и переход к среднему разделу («прорыв»)		41
		5-я ч. Финал	2 начальные темы - «клич» (валторны) и «перпетуум мобиле» (струнные)		42
Артюр Онеггер	Симфония № 3 «Литургическая»	1-я ч. «Dies irae»	Вступление и 1-я тема		43
		2-я ч. «Из глубины взываю»	Вступление и основная тема (струнные)		44
		3-я часть «Даруй нам мир»	Вступление и «Марш роботов»		45
Заключение			46		
Оливье Мессиан	Симфония «Турангалила»	1-я ч. «Интродукция» (начало)		47	
		2-я ч. «Песня любви» 1 (2-я тема)		48	
		3-я ч. «Турангалила» (начало)		49	
		4-я ч. «Песня любви» 2 (начало)		50	
Альбан Берг	Опера «Воцтек» (фрагменты 3-го действия)	Сцена 1 «Мари читает Евангелие»		51	
		Сцена 2 Дуэт Воцтека и Мари (Воцтек убивает Мари)		52	
		Сцена 3 «Воцтек в кабаке»		53	
		Сцена 4 «Воцтек на берегу пруда» (гибель Воцтека)		54	
		Оркестровый переход к 5-й сцене (Реквием)		55	
		Сцена 5 – финальная: Дети и сын Воцтека и Мари		56	