

## Русская музыкальная литература (3 курс, 1-е полугодие)

<i>Композитор</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Раздел, часть, действие (оперы)</i>	<i>Тема</i>	<i>№№</i>	
<b>Образцы древнерусского церковного пения (фрагменты)</b>			“Камени запечатану” – одноголосный знаменный распев	<b>1</b>	
			“Святой Боже” – знаменное многоголосие	<b>2</b>	
			“Видехом Свете истинный” – демественное многоголосие	<b>3</b>	
<b>Аноним</b>	Кант эпохи Петра 1 “Орле российский” (фрагмент)			<b>4</b>	
<b>Василий Титов</b>	Концерт для 12-голосного хора в честь победы под Полтавой (фрагмент)			<b>5</b>	
<b>Максим Березовский</b>	Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»		1-й раздел – «Не отвержи...» (Adagio / Allegro)	<i>Испол. без перерыва</i>	<b>6</b>
			2-й раздел – «Боже мой, не удалися» (Adagio)		<b>7</b>
			3-й – fuga «Да постыдятся...» (Allegro)		<b>8</b>
<b>Дмитрий Бортнянский</b>	Хоровой концерт «Вознесу Тя, Боже мой»		1-й раздел - «Вознесу Тя, Боже мой» (Moderato)		<b>9</b>
			2-й раздел - «И восславлю имя Твое» (Allegro)		<b>10</b>
			4-й раздел – «Веселися...» (Allegro moderato)		<b>11</b>
<b>Артемий Ведель</b>	Хоровой концерт «Благословлю Господа, вразумившего мя» – 1-я часть			<b>12</b>	
<b>Иван Хандошкин</b>	Соната для скрипки соло, 1-я часть (фрагмент)			<b>13</b>	
Д.Бортнянский	Соната для фортепиано Фа мажор, 1-я часть (экспозиция)			<b>14</b>	
<b>Евстигней Фомин</b>	Мелодрама «Орфей», увертюра			<b>15</b>	
<b>Федор Дубянский</b>	Песня «Стонет сизый голубочек» (сл.Дмитриева) - фрагмент			<b>16</b>	
<b>Александр Алябьев</b>	«И я выйду ль на крылечко» (сл.Дельвига)				<b>17</b>
				«Нищая» (сл.Беранже) - фрагмент	<b>18</b>
<b>Александр Варламов</b>	«На заре ты ее не буди» (сл.Фета) – фрагмент				<b>19</b>
				Песня-дуэт «Белеет парус одинокий» (сл.Лермонтова)	<b>20</b>
<b>Александр Гурилев</b>	«Колокольчик» (сл.Макарова) - фрагмент				<b>21</b>
				«Разлука» (сл.Кольцова)	<b>22</b>
<b>Алексей Верстовский</b>	Опера «Аскольдова могила»	1-е действие	Хор «При долинушке береза» (фрагмент)		<b>23</b>
			Хор рыбаков «Ну те, братцы» (фрагмент)		<b>24</b>
		3-е действие	Хор девушек «Ах, подруженьки» (фрагмент)		<b>25</b>
			Песня Торопа «Близко города Славянска»(фрагм.)		<b>26</b>
			Песня Торопа «Заходили чарочки» (фрагмент)		<b>27</b>
<b>Михаил Иванович Глинка</b>	Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)	1-е действие	Хор «Родина моя» - 1-я тема		<b>28</b>
			Хор «Родина моя» – 2-я тема (женский хор) и fuga		<b>29</b>
			Каватина и рондо Антонида – фрагм. 1-го раздела («В поле чистое гляжу»)		<b>30</b>
			Каватина и рондо Антонида – начало 2-го раздела («Тучи солнце не закроют»)		<b>31</b>

			Выход Сусанина («Что гадать о свадьбе») и сцена Сусанина с хором	32		
			Трио «Не томи, родимый» (фрагмент)	33		
			Фрагмент финала 1-го д.: соло Собинина «Не впервые русским людям...»	34		
		2-е действие	Полонез с хором (1-я и 2-я темы)	35		
			Краковяк (1-я тема)	36		
			Вальс (1-я тема)	37		
			Мазурка (1-я тема)	38		
		3-е действие	Песня Вани «Как мать убили» (1-й куплет)	39		
			Квартет (Сусанин, Собинин, Антонида, Ваня) – фрагм.	40		
			Сцена Сусанина с поляками	41		
			Ариозо прощания Сусанина с дочерью	42		
			Свадебный хор «Разгулялися, разливалися»(начало)	43		
			Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки»	44		
		4-е действие	Хор поляков «Устали мы» (фрагмент)	45		
			Ария Сусанина «Чуют правду»	46		
			Монолог Сусанина (фрагм.) и сцена бури	47		
			Заключительная сцена Сусанина с поляками	48		
		Эпилог	Хор «Слався»	49		
		<b>М.И. Глинка (продолжение)</b>	Опера «Руслан и Людмила»	Увертюра	Главная партия	50
					Побочная партия	51
Фрагмент коды (целотонная гамма Черномора)	52					
1-е действие	Рефрен интродукции (Баян: «Дела давно минувших дней») – фрагмент			53		
	1-я песня Баяна «Оденется с зарею» - начало			54		
	2-я песня Баяна «Есть пустынный край» - фрагмент			55		
	Хор «Мир и блаженство, чета молодая» (фрагм.)			56		
	Каватина Людмилы – 1-й раздел (начало)			57		
	Каватина Людмилы – 2-й раздел (1-я тема)			58		
	Каватина Людмилы – 2 раздел ( тема ср.ч.)			59		
	Хор «Лель таинственный» (фрагмент)			60		
	Сцена похищения Людмилы			61		
2-е д-е, 1-я картина	Баллада Финна (тема-рефрен)			62		
2-е д-е, 2-я картина	Из сцены Фарлафа и Наины (л-в Наины)			63		
	Рондо Фарлафа (тема-рефрен)			64		
2-е д-е,	Ария Руслана – орк. вступление			65		

		3-я картина	Ария Руслана – речитатив («О поле, поле...»)-фрагм.	<b>66</b>
			Ария Руслана – 2-й раздел («Времен от вечной темноты») - фрагмент	<b>67</b>
			Ария Руслана –3-й раздел, ГП. («Дай, Перун»)	<b>68</b>
			Ария Руслана- 3-й раздел, ПП «О, Людмила...»	<b>69</b>
		3-е действие	Персидский хор (тема вариаций)	<b>70</b>
			Каватина Гориславы (начало 1-го раздела)	<b>71</b>
			Ария Ратмира (фрагмент 1-го раздела)	<b>72</b>
		4-е действие	Ария Людмилы, начало («Вдали от милого...»)	<b>73</b>
			Ария Людмилы, осн.раздел «Ах ты доля, долюшка»	<b>74</b>
			Ария Людмилы, закл.раздел «Безумный волшебник, я дочь Светозара»	<b>75</b>
			Хор «Погибнет, погибнет» (сцена битвы) – фрагм.	<b>76</b>
		5-е действие	Хор «Ах ты, свет Людмила» - фрагм.	<b>77</b>
			Хор «Не проснется птичка утром» - фрагм.	<b>78</b>
<b>М.И.Глинка (продолжение)</b>	Камаринская	Тема 1-я – свадебная «Из-за гор, гор высоких»	<b>79</b>	
		Тема 2-я – плясовая «Камаринская»	<b>80</b>	
	Арагонская хота	Главная партия (2 темы)	<b>81</b>	
		Побочная партия (2 темы)	<b>82</b>	
	Вальс-фантазия	Вступление и основная тема	<b>83</b>	
	Романсы и песни	«Не искушай» (сл.Баратынского) – вступление и 1-й куплет	<b>84</b>	
		«Венецианская ночь» (сл.Козлова) – 1-й куплет	<b>85</b>	
		«В крови горит огонь желанья» (сл.Пушкина) – 1-й куплет	<b>86</b>	
		«Свадебная песня» (сл.Ростопчиной) –вступление и начало 1 купл.	<b>87</b>	
		«Попутная песня» (сл.Кукольника) – 1-я часть	<b>88</b>	
		«Жаворонок» (сл.Кукольника) – вступление и 1-й куплет	<b>89</b>	
		«Я помню чудное мгновенье» (сл.Пушкина)	<b>90</b>	
	<b>Александр Сергеевич Даргомыж- ский</b>	Опера «Русалка»	1-е действие	Ария Мельника (фрагмент)
Терцет – Наташа: «Ах, прошло то время» (фрагмент)				<b>92</b>
Терцет – Наташа «Ласковым ты словом»				<b>93</b>
Дуэт – Князь: «Нет, не рассеет дум тяжелых...»				<b>94</b>
Дуэт – Наташа: «Бывало издали уже спешишь»				<b>95</b>
Дуэт – Князь: «Мой милый друг...»				<b>96</b>
Дуэт – Наташа: «Ах, постой, теперь я понимаю...»				<b>97</b>
Дуэт – Наташа: «Постой, тебе сказать хотела...»				<b>98</b>
Сцена гибели Наташи (обращение Наташи к царице Днепра) и финал 1-го действия				<b>99</b>
2-е действие			Хор «Свагушка» (фрагмент)	<b>100</b>
			Песня Наташи за сценой «По камушкам...»	<b>101</b>

	3-е действие, 2-я картина	Каватина Князя – вступление («Невольно к этим грустным берегам») - фрагмент	<b>102</b>	
		Каватина Князя – тема осн. раздела «Мне всё здесь на память...»	<b>103</b>	
		Дуэт Князя и Мельн. – Мельн.: «Здорово, зять»	<b>104</b>	
		Дуэт – Мельник: «Я продал мельницу бесам...»	<b>105</b>	
		Дуэт – Мельник: «Ты помнишь, когда она кинулась в реку»	<b>106</b>	
		Дуэт – Мельник: «Да, стар и шаловлив я стал»	<b>107</b>	
	Романсы и песни	«Старый капрал» (сл.Беранже в перев.Курочкина) - 1-й куплет	<b>108</b>	
		«Титулярный советник» (сл.Вейнберга)	<b>109</b>	
		«Мне грустно» (сл.Лермонтова)	<b>110</b>	
		«Ночной зефир» (сл.Пушкина) – 1-й куплет	<b>111</b>	
		«Я Вас любил» (сл Пушкина) – 1-й куплет	<b>112</b>	
		«Червяк» (сл.Беранже в перев.Курочкина) – 1-й куплет	<b>113</b>	
		«Мельник» (сл Пушкина)	<b>114</b>	
	<b>Александр Порфирьевич Бородин</b>	Опера «Князь Игорь»	Пролог	Хор «Солнцу красному слава» (фрагмент)
Сцена затмения (фрагмент оркестровый)				<b>116</b>
Сцена Скулы и Ерошки				<b>117</b>
1-е действие, 1-я картина		1-е действие, 2-я картина	Песня Владимира Галицкого «Только б мне дождаться чести»	<b>118</b>
			Ариозо Ярославны «Ах, где ты, прежняя пора...»	<b>119</b>
2-е действие		Хор бояр «Мужайся, княгиня»	Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной»	<b>121</b>
			Ария Игоря: вступление «Ни сна, ни отдыха»	<b>122</b>
			Ария Игоря: осн. раздел – «Погибло все, и честь моя, и слава» (с кульминацией)	<b>123</b>
			Ария Игоря: средняя часть – тема любви к Ярославне («Ты одна, голубка-лада»)	<b>124</b>
			Ария Кончака: осн раздел «О нет, нет, друг»	<b>125</b>
			Ария Кончака: закл. раздел «Хочешь ли пленницу с моря дальнего»	<b>126</b>
			Половецкие пляски: вступление и хор девушек	<b>127</b>
			Половецкие пляски: пляска мальчиков	<b>128</b>
			Половецкие пляски: общая пляска	<b>129</b>
			Половецкие пляски: пляска мужчин	<b>130</b>
3-е действие		Половецкий марш	<b>131</b>	
4-е действие		Плач Ярославны: рефрен «Ах, плачу я»	<b>132</b>	
		Плач Ярославны: 1-й эпизод «Я кукушкой перелетной» (фрагмент)	<b>133</b>	
		Плач Ярославны: 2-й эпизод «Ах ты, ветер...»	<b>134</b>	
		Плач Ярославны: 3-й эпизод «Ой ты, Днепр...»	<b>135</b>	

			Плач Ярославны: 4-й эпизод «Ой ты, солнце...»	<b>136</b>	
			Хор поселян	<b>137</b>	
	Симфония № 2 «Богатырская»	1-я часть		Главная партия	<b>138</b>
				Побочная партия	<b>139</b>
				Фрагмент разработки ( ГП, эпизод «скачки»)	<b>140</b>
		2-я часть		1-й раздел (две темы)	<b>141</b>
				Тема средней части («восточная» тема)	<b>142</b>
		3-я часть		Вступление и 1-я тема	<b>143</b>
				2-я тема 1-го раздела	<b>144</b>
		4-я часть		Вступление и главная партия	<b>145</b>
				Побочная партия	<b>146</b>
	Романсы и песни		Спящая княжна	<b>147</b>	
			Песня темного леса	<b>148</b>	
			Морская царевна	<b>149</b>	
			Спесь	<b>150</b>	
			Для берегов отчизны дальней (сл.Пушкина)	<b>151</b>	
		Море	<b>152</b>		