

ПРАВИЛА ПРИЕМА
в Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Государственное училище (колледж) духового искусства»
на обучение по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области искусства

1. Общие положения

1.1. Настоящие правила устанавливают порядок приема в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Государственное училище (колледж) духового искусства» (далее – Училище) на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

1.2. Правила приема в Училище разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон № 273-ФЗ), приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Приказом Департамента культуры города Москвы от 12 апреля 2017 г. № 264 «О правилах приема в образовательные учреждения» и иными нормативными актами Российской Федерации и определяют основные действия Училища при осуществлении приема детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

1.3. В соответствии с пунктом 1 статьи 55 Закона № 273-ФЗ прием на обучение в Училище проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права (преимущества) при приеме на обучение.

1.4. Училище осуществляет передачу, обработку, сохранность и предоставление полученных в связи с приемом на обучение персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.5. При приеме в Училище обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

1.6. Училище объявляет прием на обучение по образовательным программам только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.7. Училище знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

2. Общие правила приема

2.1. В целях информирования граждан о приеме на обучение Училище размещает не позднее, чем за две недели до начала приема документов информацию на официальном сайте Училища в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здании Училища к информации, размещенной на информационном стенде.

2.2. Училище обеспечивает функционирование телефонных линий, электронной почты и раздела на официальном сайте Училища для ответов на обращения, связанные с приемом в Училище.

2.3. Прием заявлений от поступающего или его родителя (законного представителя) на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств осуществляется только через Портал «Официальный сайт Мэра Москвы» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: <https://www.mos.ru/> (далее – Портал).

2.4. Прием в Училище осуществляется в соответствии с годовым планом-графиком приема, утверждаемым Департаментом культуры города Москвы на основании установленных контрольных цифр контингента обучающихся, финансируемых за счет средств бюджета города Москвы.

2.5. Прием осуществляется при наличии свободных мест.

2.6. Прием проводится с 15 апреля по 15 октября соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в Училище срок приема продлевается в соответствии с пунктом 3.10 настоящих Правил. Сроки

проведения приема в соответствующем году в рамках указанного периода устанавливаются Училищем самостоятельно.

2.7. Преимущественным правом при приеме в Училище пользуются дети, указанные в приказе Департамента культуры города Москвы от 12 апреля 2017 г. № 264 «О правилах приема в образовательные учреждения». Перечень детей, имеющих преимущественное право при приеме на обучение по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств, представлен в п.6.

2.8. Преимущественное право при приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств возникает после успешного прохождения ребенком отбора, подтверждающего наличие у него творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей предпрофессиональной программы.

2.9. Представление гражданами подтверждающих документов с целью реализации преимущественного права ребенка при приеме в Училище (п. 2.7) осуществляется в течение пяти рабочих дней с даты подачи заявления через Портал.

3. Порядок приема

Прием по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области искусств осуществляется в следующем порядке:

3.1. Возраст поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств должен соответствовать требованиям по возрасту в зависимости от выбранного направления искусства, с учетом федеральных государственных требований.

3.2. После подачи заявления через Портал Училище назначает поступающему сроки проведения вступительных испытаний.

3.3. Информация о дате, времени и месте проведения вступительных испытаний направляется заявителю в «Личный кабинет» на Портале не позднее, чем за 3 (три) рабочих дня до даты проведения вступительных испытаний.

3.4. Вступительные испытания проводятся приемной комиссией в соответствии с установленными Училищем:

- требованиями к уровню творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств;

- системой оценок, применяемой при проведении отбора.

3.5. Председателем приемной комиссии является директор Училища. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым Училищем.

С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе в соответствующие государственные (муниципальные) органы исполнительной власти и организации.

3.6. Училище размещает данные о результатах прохождения вступительных испытаний (пофамильный список-рейтинг с указанием оценок, полученных каждым поступающим) не позднее 3 (трех) рабочих дней с даты проведения приема на Портале, информационном стенде, а также официальном сайте Училища.

3.7. В случае неявки на вступительные испытания в назначенную Училищем дату заявление аннулируется.

3.8. В случае успешного прохождения вступительных испытаний в течение 15 (пятнадцати) календарных дней в Училище должны быть представлены следующие документы:

- оригинал на обозрение и копия документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) ребенка;
- оригинал на обозрение и копия свидетельства о рождении или оригинал на обозрение и копия паспорта гражданина Российской Федерации для детей старше 14 лет;
- оригинал на обозрение и копия СНИЛС родителя (законного представителя) ребенка;
- оригинал на обозрение и копия СНИЛС ребенка (при наличии);
- две фотографии ребенка 3х4;
- медицинская справка о состоянии здоровья ребенка;
- иные документы по желанию родителя (законного представителя) ребенка.

3.9. В случае представления неполного комплекта документов, документов, не соответствующих требованиям законодательства или настоящих Правил, содержащих неполные или недостоверные сведения, Училище отказывает в приеме документов.

3.10. Поступающим, не проходившим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее

окончания срока проведения отбора поступающих, установленного Училищем с учетом требований пункта 2.6 настоящих Правил.

3.11. Зачисление осуществляется при условии представления документов, указанных в пункте 3.8 настоящих Правил, наличия свободных мест для обучения, на основании рекомендации приемной комиссии и с учетом преимущественного права детей, указанных в приказе Департамента культуры города Москвы «О правилах приема в образовательные учреждения», и оформляется приказом Училища. Приложением к приказу о зачислении лиц на обучение является пофамильный перечень зачисленных лиц.

3.12. Приказ о зачислении лиц на обучение с приложением пофамильного перечня зачисленных лиц размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и на официальном сайте Училища.

3.13. Копии приказов о зачислении лиц на обучение направляются Училищем в Департамент культуры города Москвы в течение 1 (одного) рабочего дня с момента издания приказов.

4. Критерии оценки вступительных испытаний

4.1. Результаты вступительных испытаний оцениваются по десятибалльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

При оценке учитываются:

- соответствие репертуара индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального и технического развития, уровню требований программы на данный период обучения, а также объем и сложность исполняемых произведений;
- владение выразительными средствами музыки: качество звука, чистота интонирования, степень развитости чувства ритма, владение разнообразными средствами динамических оттенков;
- техническая подготовленность (беглость, четкость, ровность исполнения, техника языка и пальцев);
- артистичность и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.

Баллы	Критерии оценки
--------------	------------------------

1 – 3 балла	<p>Слабое, или очень слабое владение выразительными средствами музыки: плохое, или очень плохое качество звука; неустойчивая интонация; слабая техническая подготовка; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма или метроритмическое чувство практически отсутствует.</p> <p>Неуверенное знание текста, множество текстовых ошибок, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца.</p> <p>Присутствуют недостатки в постановке исполнительного аппарата.</p> <p>Уровень сложности исполняемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p>
4 – 5 баллов	<p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука, при этом присутствует много интонационных, текстовых, технических и ритмических погрешностей; небольшой динамический диапазон.</p> <p>В исполнении произведений отсутствует артистизм, индивидуальность, образное мышление.</p> <p>Уровень сложности исполняемых произведений отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p>
6 баллов	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство. Присутствуют текстовые и технические ошибки, небольшие интонационные погрешности.</p> <p>Отсутствуют яркие проявления артистизма и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.</p> <p>Уровень сложности исполняемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p>

7 баллов	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; хорошее владение динамической шкалой, хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>При исполнении произведений возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок.</p> <p>Присутствует образное мышление, артистизм.</p> <p>Уровень сложности исполняемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p>
8 баллов	<p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; хорошая техническая оснащенность; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, художественно-образное мышление.</p> <p>Уровень сложности исполняемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p>
9 баллов	<p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении сочинений.</p> <p>Исполнение программы отличается артистичностью, творческой индивидуальностью, ярким и глубоким художественно-образным мышлением.</p> <p>Уровень сложности исполняемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p>
10 баллов	<p>Отличное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; владение</p>

	<p>разнообразными приемами звукоизвлечения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Уверенное знание нотного текста, отсутствие текстовых и технических погрешностей.</p> <p>Исполнение программы отличается артистичностью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы на данный период обучения.</p>
--	--

4.2. В ходе вступительных испытаний поступающий должен показать необходимое и достаточное развитие навыков исполнения музыкальных произведений по стилю, форме и содержанию, соответствующих требованиям, предъявляемых к обучающимся в образовательных учреждениях профессионального образования творческой направленности, развитие общих музыкальных способностей и музыкально-образного мышления, навыки публичных выступлений, артистизма.

4.3 Подготовленность поступающего по сольфеджио оценивается по следующим критериям:

- наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства лада, метроритма;
- наличие у обучающегося теоретических знаний, в том числе, знаний профессиональной музыкальной терминологии в соответствии с требованиями программы на данный период обучения;
- наличие умения сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- наличие умения осуществлять анализ элементов музыкального языка на слух (слышать и анализировать интервалы и аккорды в ладу и от звука);
- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста.

5. Требования к вступительным испытаниям

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальный инструмент (исполнение сольной программы);
- сольфеджио (устно).

**Уровень требований вступительных испытаний
творческой направленности.**

**Специальный инструмент «Духовые и ударные инструменты»
ФЛЕЙТА**

5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Ю. Должиков «Элегия».

В. Сапаров Рэгтайм.

2 вариант:

Л. Боккерини Менуэт.

А. Вивальди Концерт D-dur, ч. II.

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в миноре в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Упражнения на двойное стаккато (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

В.А. Моцарт Анданте.

М. Глинка «Кадриль».

2 вариант:

П. Чайковский Песня без слов.

А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV.

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трех до четырех знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе доминантовый септаккорд, в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в миноре и их обращения в

подвижном и быстром темпах (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным стаккато).

Примерные варианты программ

1 вариант:

В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».

Э. Бозза Ария.

2 вариант:

И.С. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2 h-moll.

Ф. Шопен Вариации на тему Россини.

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным стаккато).

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Блодек Концерт, ч.1.

И.С. Бах Соната №2, ч.2,3.

2 вариант:

И.С. Бах Соната №4, ч.3,4.

Г. Форе Фантазия.

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях от четырех до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях до пяти знаков.

Исполнять в быстром темпе различными штрихами.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В.А. Моцарт Концерт №2, ч.1.

Л. Ганн Анданте и скерцо.

2 вариант:

Ф. Девьен Концерт №8, ч.1.

А. Пьяцолла Танго-этюд №1.

ГОБОЙ

5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Две разнохарактерные пьесы.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Н. Раков «Вокализ» № 2

М. Глинка «Краковяк».

2 вариант:

И.С. Бах «Менуэт»

Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения или две части сонаты.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Г. Синисало «Три миниатюры».

2 вариант:

Д. Барбиролли. Концерт на темы А. Корелли (три части на выбор).

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков. Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения в миноре (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе).

Два разнохарактерных произведения или две части сонаты,.

Примерные варианты программ

1 вариант:

К. Сен-Санс «Лебедь»

А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан»

2 вариант:

Ж.Б. Лойе Соната До мажор (I, II чч. или III-IV чч.)

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков. Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения в миноре (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе).

Произведение крупной формы (I часть или II-III части концерта, две части сонаты).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Г. Гендель. Соната g-moll, ч. I-II.

2 вариант:

Г. Гендель. Концерт c-moll, чч. I, II.

3 вариант:

Д. Чимароза. Концерт для гобоя, чч. I, II или III-IV

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения в миноре (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе).

Произведение крупной формы (I часть или II-III части концерта, две части сонаты).

Примерные варианты программ

1 вариант:

А. Вивальди. Концерт a-moll, чч. II, III

2 вариант:

Д. Чимароза. Концерт для гобоя, чч. I, II.

3 вариант

Ч. Колен «Концертное соло» (на выбор).

ФАГОТ

5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака. Гаммы следует исполнять штрихами *detache* и *legato* в достаточно умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Б. Барток Adagio

А. Гедике «Плясовая»

2 вариант:

Пл. Бетховен «Сурок»

А. Хачатурян Andantino

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков. Гаммы следует исполнять штрихами *detache* и *legato* в достаточно умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Ф. Шуберт Марш

В. Купревич «Романс»

2 вариант:

Д. Шостакович «Романс»

В. Блок «Мюзетт»

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Л. Бетховен Контраданс

В. Блок Andantino

2 вариант:

Ф. Мендельсон Andante

П. Чайковский Ноктюрн

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7) в мажоре и миноре. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

П. Чайковский «Осенняя песня» («Времена года»)

М. Старокадомский Гавот

2 вариант:

Г. Гендель Жига

С. Прокофьев Гавот

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7) в мажоре и миноре. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами.

Примерные варианты программ

1 вариант:

А. Вивальди Концерт №7

М. Раухвергер «Импровизация» (И. Костлан Концертный этюд №1)

2 вариант:

П. Хиндемит Соната (А. Вивальди Концерт №2 a-moll)

О. Мирошников «Скерцо»

3 вариант:

Л. Мильде Концерт №2

Ю. Вейсенборн Каприччио, соч. 14

КЛАРНЕТ

5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, терции в мажорных гаммах медленно, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

П. Чайковский «Сладкая греза»

Б. Барток «Словацкий танец»

2 вариант:

М. Глинка «Северная звезда»

В. Моцарт «Деревенские танцы» («Маленькая пряжа»)

3 вариант:

Н.П. Раков Вокализ

Д.Д. Шостакович Шарманка

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*. Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы в медленном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

П. Чайковский «Песня без слов» или «Подснежник»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

2 вариант:

Э. Григ «Лирическая пьеса»

Ф. Мендельсон Адажио из сонаты для органа

3 вариант

М.И. Глинка «Вокализ»

С. Лансен «Каникулы»

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D7), уменьшенный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы восьмыми в подвижном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Г. Гендель Ария с вариациями

2 вариант:

А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.

3 вариант:

П. Чайковский «Ноктюрн» или «Осенняя песня»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы шестнадцатыми в медленном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

П. Чайковский «Мелодия» или Романс ор.5

Д. Мийо Маленький концерт

2 вариант:

И.Х. Бах Adagio

Н. Римский-Корсаков Концерт

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе). Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы шестнадцатыми в подвижном темпе.

Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение крупной формы (I часть или II-III части концерта, сонаты).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III.

Ф. Обер Presto или Г. Пьерне Канцонетта

2 вариант:

К. Стамиц Концерт № 2 В-dur, чч. II, III

Ф. Обер Жига или С.И. Танеев Канцонетта

САКСОФОН

5 КЛАСС

Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Г. Мартини «Романс»

Т. Эскеш «Пять пьес»

2 вариант:

Ю Бозза «Детские сны»

Ж.-М. Дамас «Андантино»

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Г. Мартен «Танец Сакса»

А. Крепен «Хисторетта»

2 вариант:

И.С. Бах «Бурре» из оркестровой сюиты

Ж.-М. Дамас «каиккулы»

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

К. Жобер «Барокко»

Г. Гендель «Аллегро, Ларго и Финал»

2 вариант:

Ж.-Б. Синжеле «Каприс»

Л. Винчи «Соната № 1»

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Ж.Жоле «Маленткая латинская сюита»

2 вариант:

Г. Гендель Соната № 6

А. Крепен «Белые ночи»

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Ж. Демерссман «Фантазия»

2 вариант:

П. Морис «Картинки прованса»

А. Черепнин «Спортивная сонатина»

3 вариант:

П. Итурральд «Чардаш»

А. Пьяццолла «Танго-этюд»

ВАЛТОРНА

5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Б. Флис «Колыбельная»

М.И. Глинка «Соловушка»

2 вариант:

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

И. Бах «Менуэт»

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков восьмыми, в две октавы в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

А. Лядов «Прелюдия»

Б. Марчелло Соната

2 вариант:

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Охотничья песня»

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и *staccato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

С. Рахманинов «Серенада»

2 вариант:

Р. Глиэр «Прелюдия»

Г. Гендель «Вижу охотника»

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

Примерные варианты программ

1 вариант:

П. Чайковский «Осенняя песня»

В. Моцарт Концертное рондо

2 вариант:

М. Глинка «Ноктюрн»

Ц. Кюи «Непрерывное движение»

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Моцарт Концерт № 3, чч. II, III

Р. Глиэр «Ноктюрн»

2 вариант:

В. Моцарт Концерт № 4, чч. II, III

Е. Русанов «Мелодия»

Примечание: в исключительных случаях на обучение по классу валторны принимаются дети, имеющие музыкально-теоретическую подготовку, но не умеющие играть на инструменте (валторне).

ТРУБА

5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в умеренном темпе).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Щёлоков «Сказка»

П. Чайковский «Сладкая греза» или Г. Перселл «Трубный глас»

2 вариант:

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Л. Бетховен «Контрданс»

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в среднем темпе).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Э. Сен-Санс «Лебедь»

В. Щёлоков «Забавное шествие» или «Детский концерт»

2 вариант:

И. Мангушев «Детский концерт»

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Т. Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

А. Рубинштейн «Мелодия»

2 вариант:

Г. Гендель Пассакалия

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Б. Асафьев «Скерцо»

Н. Раков. «Вокализ»

2 вариант:

Ф. Гендель Adagio

В. Пескин «Рондо-скерцо»

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном и быстром темпе различными штрихами).

Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение крупной формы.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Л. Коган Концерт

А. Дворжак «Мелодия»

2 вариант:

В. Щёлоков Концерт № 3

Ф. Шуберт Ave Maria

ТЕНОР, БАРИТОН, ТРОМБОН

5 КЛАСС

Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Л. Бетховен «Сурок»

Г. Гендель «Песня Победы»

2 вариант:

А. Варламов «Красный сарафан»

И. Бах Менуэт

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в подвижном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

А. Марчелло Концерт, чч. II, III

2 вариант:

В. Блажевич Концерт №4, ч. I

В. Щелоков «Баллада»

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

А. Лядов Прелюдия

Е. Матей Токката

2 вариант:

И. Бах Ариозо

Д. Шостакович «Танец»

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Блажевич Концертный эскиз №1

Е. Матей Фуга

2 вариант:

К. Вебер «Романс»

К. Сен-Санс «Каватина»

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Н. Римский-Корсаков Концерт, чч. I, II

П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

2 вариант:

Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч. II, III

С. Рахманинов «Элегия»

ТУБА

5 КЛАСС

Гаммы C-dur и Es-dur в одну октаву, гамма B-dur в полторы октавы.

Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Примерные варианты программ

1 вариант:

С. Монюшко «Сказка»

Э. Поццоли «Грустная минута»

2 вариант:

А. Гедике «Танец»

Г. Фрид «Березка»

6 КЛАСС

Гаммы F-dur, G-dur, As-dur, B-dur в две октавы.

Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Зверев «Песня»

Русская народная песня «Дубинушка»

2 вариант:

А. Самонов «Дедушка танцует»

П. Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Зверев «Шуточная»

Русская народная песня «Как по морю синему»

2 вариант:

Г. Гендель «Бурре»

Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда»

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D₇), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII₇) и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato* в умеренном и подвижном темпе).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя («Садко»)

2 вариант:

Д. Шостакович «Кукла»

Д. Мийо Танец из сюиты «Скарамуш»

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т. ч. D₇, ум. VII₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Примерные варианты программ

1 вариант:

К. Сен-Санс «Слон»

Й. Гайдн «Менуэт быка»

2 вариант:

К. Глюк Гавот

Б. Барток Adagio

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

5 КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Л. Бетховен «Турецкий марш» (ксилофон)

Д. Кабалевский «Клоуны» (малый барабан)

2 вариант:

Э. Григ «Норвежский танец» №2 (ксилофон).

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» (малый барабан)

в 6 КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано (ксилофон)

Г. Бутов «Первые шаги» (малый барабан)

2 вариант:

В. Цыбин «Старинный танец» (ксилофон)

Г. Бутов «Родео» (малый барабан)

в 7 КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

- А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон)
- Д. Кабалевский «Рондо-танец» (малый барабан)

2 вариант:

- Н. Лысенко «Скерцо» (ксилофон)
- Д. Кабалевский «Веселое путешествие» (малый барабан)

в 8 КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

- М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон)
- С. Прокофьев «Тарантелла» (малый барабан)

2 вариант:

- Д. Россини «Неаполитанская тарантелла» (ксилофон)
- Д. Кабалевский «Рондо-марш» (малый барабан)

в 9 КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т. ч. трезвучия и арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) с обращениями.

Примерные варианты программ

1 вариант:

- Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон)
- Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон)
- Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан)

2 вариант:

- Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон)
- А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон)
- Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)

Сольфеджио (устно)

в 5 класс:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объеме:
Тональности до 2-х знаков включительно;

3 вида минора;

Понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы;

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия.

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4;

Ритмические группы: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, две восьмые, шестнадцатые.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребѐнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте.

2. Устно:

- спеть несложную мелодию с листа (с дирижированием или тактированием);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы от звука;
- определить на слух ступени в тональности;
- определить на слух ладовую окраску трезвучия;
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант);
- простучать (прохлопать) несложный ритмический рисунок.

в 6 класс:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объеме:

Тональности до 3-х знаков;

3 вида минора;

Понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов;

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями (построение от звука), трезвучия на главных ступенях лада, D₇ (основной вид);

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребѐнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте.

2. Устно:

- спеть несложную мелодию с листа (с дирижированием или тактированием);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы от звука;
- определить на слух ступени в тональности;
- определить на слух трезвучия и обращения;
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант).

в 7 класс:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 4-х знаков включительно. Мажор натуральный и гармонический;

3 вида минора;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

Аккорды: трезвучия T, S, D с обращениями, ум.53, D₇ с обращениями;

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая синкопа, пунктирный ритм.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребёнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте и написать короткий диктант в объёме 4 тактов.

2. Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных выше);

- спеть гамму (↑↓);

- определить на слух интервалы, аккорды от звука;

- определить на слух в тональности аккордовую последовательность (объём- 3-5 аккордов);

- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант).

в 8 класс:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 4-х знаков включительно;

Мажор натуральный, гармонический, 3 вида минора;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы;

Аккорды: D₇ с обращениями, малый и ум.VII₇, П₇ с разрешениями в основном виде. Ув.53 и Ум.53 с разрешением;

Буквенное обозначение тональностей;

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые,

четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопы (внутритактовые, межтактовые), триоли, пунктирный ритм.

2. Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных выше);
- спеть гамму ($\uparrow\downarrow$);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;
- определить на слух в тональности аккордовую последовательность (объём- 4-6 аккордов);
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант);
- проанализировать мелодию по нотам (определить тональность, форму, найти предложения, фразы, движение по звукам аккорда, ходы на определённые интервалы и т.д.).

в 9 класс:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 5 знаков включительно;

Мажор натуральный, гармонический, 3 вида минора;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы;

Аккорды: D_7 с обращениями, малый и ум. VII_7 , P_7 с разрешениями в основном виде. Ув.53 и Ум.53 с разрешением;

Буквенное обозначение тональностей;

Правописание хроматической гаммы;

Понятие о родственных тональностях;

Понятие об альтерации;

Размеры: $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$, $3\backslash 8$, $6\backslash 8$;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопы (внутритактовые, межтактовые), заливованные ноты, триоли, пунктирный ритм.

2. Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных выше);
- спеть гамму ($\uparrow\downarrow$);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;

- определить на слух в тональности аккордовую последовательность (объём- 4-6 аккордов);
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант);
- проанализировать мелодию по нотам (определить тональность, форму, найти каденции, предложения, фразы, секвенции, движение по звукам аккорда, ходы на определённые интервалы и т.д.).

6. Перечень детей, имеющих преимущественное право при приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

6.1 Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, не переданные в семью на воспитание и имеющие инвалидность (при наличии справок о состоянии здоровья и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий на духовых музыкальных инструментах).

6.2 Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, переданные в семью на воспитание (под опеку или попечительство, в приемную или патронатную семью) и имеющие инвалидность (при наличии справок о состоянии здоровья и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий на духовых музыкальных инструментах).

6.3 Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, не указанные в пунктах 1 и 2.

6.4 Дети-инвалиды (при наличии справок о состоянии здоровья и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий на духовых музыкальных инструментах), не указанные в пунктах 1 и 2.

6.5 Дети военнослужащих, сотрудников полиции, Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий:

- Погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных в связи с выполнением служебных обязанностей.
- Умерших вследствие заболевания, полученного в период прохождения службы.

6.6 Дети ветеранов боевых действий, ставших инвалидами вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей).

6.7 Дети граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС.

6.8 Дети граждан, принимавших в составе подразделений особого риска непосредственное участие в испытании ядерного и термоядерного оружия,

ликвидации аварий ядерных установок на средствах вооружения и военных объектах.

6.9 Дети граждан Российской Федерации, удостоенных званий:

- Героя Советского Союза, Героя Российской Федерации;
- Героя Социалистического Труда, Героя Труда Российской Федерации.

6.10 Дети граждан Российской Федерации, награжденных орденом:

- Святого апостола Андрея Первозванного;
- Святого Георгия;
- «За заслуги перед Отечеством» I степени.

6.11 Дети Почетных граждан города Москвы.