

**Примерные вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам
для поступающих в школу**

В 5 класс:

Наличие музыкальной подготовки обязательно!

На конкурсной основе принимаются дети, обладающие музыкальными способностями.

Вступительные требования:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 2-х знаков включительно;

3 вида минора;

Понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы;

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия.

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4;

Ритмические группы: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, две восьмые, шестнадцатые.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребёнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте.

2. Устно:

- спеть несложную мелодию с листа (с дирижированием или тактированием);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы от звука;
- определить на слух ступени в тональности;
- определить на слух ладовую окраску трезвучия;
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант);
- простучать (прохлопать) несложный ритмический рисунок.

К сведению родителей! В случае успешного прохождения вступительных испытаний и зачисления в школу, дома необходимо наличие фортепиано.

В 6 класс:

Наличие музыкальной подготовки обязательно.

Вступительные требования:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 3-х знаков;

3 вида минора;

Понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов;

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями (построение от звука), трезвучия на главных ступенях лада, D₇ (основной вид);

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребѐнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте.

2. Устно:

- спеть несложную мелодию с листа (с дирижированием или тактированием);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы от звука;
- определить на слух ступени в тональности;
- определить на слух трезвучия и обращения;
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант).

В 7 КЛАСС:

Наличие музыкальной подготовки обязательно.

Вступительные требования:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 4-х знаков включительно. Мажор натуральный и гармонический;

3 вида минора;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

Аккорды: трезвучия T, S, D с обращениями, ум.53, D₇ с обращениями;

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая синкопа, пунктирный ритм.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребёнок могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте и написать короткий диктант в объёме 4 тактов.

2. Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных выше);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;
- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объём- 3-5 интервалов/аккордов);
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант).

В 8 КЛАСС:

Наличие музыкальной подготовки обязательно.

Вступительные требования:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 4-х знаков включительно;

Мажор натуральный, гармонический, 3 вида минора;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы;

Аккорды: D7 с обращениями, малый и ум. VII₇, П₇ с разрешениями в основном виде. Ув.53 и Ум.53 с разрешением;

Буквенное обозначение тональностей;

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопы (внутритактовые, межтактовые), триоли, пунктирный ритм.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребёнок могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте и написать короткий диктант в объёме 4-8 тактов.

2. Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных выше);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;
- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объём- 4-6 интервалов/аккордов);
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант);
- проанализировать мелодию по нотам (определить тональность, форму, найти предложения, фразы, движение по звукам аккорда, ходы на определённые интервалы и т.д.).

В 9 КЛАСС:

Наличие музыкальной подготовки обязательно.

Вступительные требования:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

Тональности до 5 знаков включительно;

Мажор натуральный, гармонический, 3 вида минора;

Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы;

Аккорды: D₇ с обращениями, малый и ум. VII₇, П₇ с разрешениями в основном виде. Ув.53 и Ум.53 с разрешением;

Буквенное обозначение тональностей;

Правописание хроматической гаммы;

Понятие о родственных тональностях;

Понятие об альтерации;

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;

Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопы (внутри тактовые, меж тактовые), заливанные ноты, триоли, пунктирный ритм.

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится, как правило, в форме собеседования, однако ребёнка могут попросить выполнить несложную письменную работу по музыкальной грамоте и написать диктант в объёме 8 тактов.

2. Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных выше);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;
- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объём- 4-6 интервалов/аккордов);
- повторить сыгранную на фортепиано короткую мелодию (устный диктант);
- проанализировать мелодию по нотам (определить тональность, форму, найти каденции, предложения, фразы, секвенции, движение по звукам аккорда, ходы на определённые интервалы и т.д.).